

Αριθμός 2650

ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΟΥ ΕΦΟΡΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΝ ΠΟΥ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΟΥ
ΑΡΘΡΟΥ 10 ΤΩΝ ΠΕΡΙ ΕΛΕΓΧΟΥ ΤΩΝ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΝ ΝΟΜΩΝ ΤΟΥ 2001 ΕΩΣ 2009
(ΝΟΜΟΙ 30(Ι) ΚΑΙ 122(Ι) ΤΟΥ 2001, 139(Ι) ΤΟΥ 2002, 10(Ι) ΚΑΙ 80(Ι) ΤΟΥ 2003,
144(Ι) ΤΟΥ 2004, 117(Ι) ΤΟΥ 2005, 9(Ι) ΚΑΙ 82(Ι) ΤΟΥ 2007 ΚΑΙ 108(Ι) ΤΟΥ 2009)

Ο Έφορος Ελέγχου Κρατικών Ενισχύσεων (εφεξής «ο Έφορος»), ασκώντας τις εξουσίες που του παρέχονται δυνάμει του άρθρου 10 των περί Ελέγχου των Κρατικών Ενισχύσεων Νόμων του 2001 έως 2009 (εφεξής «ο Νόμος»), εκδίδει την ακόλουθη απόφαση:

Τίτλος Μέτρου Ενίσχυσης: Κανονισμός χρηματοδοτικών προγραμμάτων για την ενίσχυση κινηματογραφικών ταινιών.

A. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Στις 6 Φεβρουαρίου 2017 οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού κοινοποίησαν στον Έφορο προσχέδιο μέτρου με τον τίτλο «Κανονισμός χρηματοδοτικών προγραμμάτων για την ενίσχυση κινηματογραφικών ταινιών» (εφεξής «το Μέτρο»). Στις 13 Μαρτίου 2017 ζητήθηκαν συμπληρωματικές πληροφορίες που αφορούσαν τον προϋπολογισμό και τη διάρκεια του Μέτρου και οι πληροφορίες αυτές κοινοποιήθηκαν στο Γραφείο μου στις 16 Μαρτίου 2017.

B. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΘΕΝΤΟΣ ΜΕΤΡΟΥ:

1. Αρμόδια Αρχή για την εφαρμογή του κοινοποιηθέντος Μέτρου είναι οι Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού (εφεξής «η Αρμόδια Αρχή»).

2. Βασικοί στόχοι του Μέτρου είναι η ενθάρρυνση της πολιτιστικής ποικιλομορφίας, η στήριξη και διάδοση δημιουργικών έργων, η ενίσχυση της δημιουργίας και της ελευθερίας της έκφρασης, η ικανοποίηση των αναγκών των επαγγελματιών του κινηματογραφικού χώρου, η ενθάρρυνση των συμπαραγωγών, η ενίσχυση νέων δημιουργών, η ανάπτυξη της σύγχρονης τεχνολογίας, η ενδυνάμωση της οικονομίας με νέες θέσεις εργασίας στον κινηματογραφικό χώρο, η ανάπτυξη επαγγελματικών δεξιοτήτων και η δημιουργία ενός χρήσιμου, πρακτικού και αποδοτικού εργαλείου στο χώρο του κινηματογράφου με σκοπό την εδραίωση της διαφάνειας των διαδικασιών επιλογής.

Το Μέτρο παρέχει στήριξη για την παραγωγή ταινιών μεγάλου και μικρού μήκους. Αυτές περιλαμβάνουν μεγάλο και μικρό μήκους ταινίες μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ και ταινίες κινουμένων σχεδίων, καθώς και συμπαραγωγές Κυπρίων παραγωγών με ξένους παραγωγούς.

Προς επίτευξη των πιο πάνω, το Μέτρο θα στηρίζει την παραγωγή σε όλα τα στάδια δημιουργίας ενός οπτικοακουστικού έργου (συγγραφή σεναρίου, προετοιμασία παραγωγής, παραγωγής, μεταπαραγωγής και διάδοσης).

3. Δικαιούχοι του Μέτρου είναι παραγωγοί και εταιρείες παραγωγής που έχουν την έδρα τους στην Κύπρο ή σε οποιοδήποτε άλλο κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης καθώς και συγγραφείς σεναρίων που υποβάλλουν αίτηση μέσω των παραγωγών ή των εταιρειών παραγωγής. Οι δικαιούχοι υποβάλλουν αίτηση χρηματοδότησης, είτε μέσω κυπριακής εταιρείας παραγωγής είτε μέσω γραφείου, το οποίο διατηρούν στην Κύπρο. Τέτοια εταιρεία ή γραφείο δύναται να συσταθεί και μετά την έγκριση για ενίσχυση της υποβληθείσας πρότασης.

4. Νομική βάση του Μέτρου είναι ο περί Προϋπολογισμού του 2017, Νόμος του 2016 (Ν. 47(ΙΙ)/2016).

5. Το Μέτρο χρηματοδοτείται εξ' ολοκλήρου από τον κρατικό προϋπολογισμό. Στον προϋπολογισμό για το έτος 2017 υπάρχει κάτω από το άρθρο 04355 «Παραγωγή Κινηματογραφικών Ταινιών» του Κεφαλαίου 20.08 «Πολιτιστικές Υπηρεσίες» κονδύλι ύψους €1 εκ., το οποίο, σύμφωνα με την Αρμόδια Αρχή, θα αυξηθεί σε €3 εκ. Ως εκ τούτου, ο ετήσιος προϋπολογισμός του Μέτρου ανέρχεται στα €3 εκ., η δε διάρκειά του θα είναι έως το τέλος του 1ου εξαμήνου του 2021.

6. Γενικό πλαίσιο υλοποίησης του Μέτρου:

α. Η ενίσχυση που θα χορηγήσει η Αρμόδια Αρχή θα είναι υπό τη μορφή άμεσης επιχορήγησης. Κατά τη φάση της προεπιλογής τα επιχορηγούμενα έργα θα πρέπει να ικανοποιούν τουλάχιστον τρία από τα πολιτιστικά κριτήρια, όπως αυτά παρατίθενται στο σημείο 9 των «Γενικών Όρων».

β. Στο Μέτρο ορίζεται ως ελάχιστο επίπεδο δραστηριότητας παραγωγής στη Κύπρο το 50% του συνολικού προϋπολογισμού της παραγωγής. Απαιτείται όπως τουλάχιστον το 160% του ποσού της ενίσχυσης να δαπανάται στην Κύπρο και ότι η εδαφική σύνδεση δεν μπορεί να υπερβαίνει σε καμία περίπτωση το 80% του συνολικού προϋπολογισμού της παραγωγής.

γ. Η Αρμόδια Αρχή καθορίζει ως δύσκολες ταινίες, όσες από αυτές θα γυριστούν σε μια από τις δύο επίσημες γλώσσες της Κυπριακής Δημοκρατίας ή σε συνδυασμό τους, και οι οποίες θα ικανοποιούν τουλάχιστον ακόμη δύο από τα πολιτιστικά κριτήρια, όπως παρατίθενται στο σημείο 6(α). Οι δύσκολες ταινίες χωρίζονται σε δύο κατηγορίες:

i) Στις μεγάλου μήκους (μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, κινούμενα σχέδια), που περιλαμβάνουν:

- την πρώτη και δεύτερη ταινία χαμηλού προϋπολογισμού ενός σκηνοθέτη,
- τις χαμηλού προϋπολογισμού ταινίες
- τις εξαιρετικά χαμηλού προϋπολογισμού ταινίες με προϋπολογισμό μέχρι €85.000.

ii) Στις μικρού μήκους (Μυθοπλασία, ντοκιμαντέρ, κινούμενα σχέδια).

7. Επιλέξιμες δαπάνες – ένταση της ενίσχυσης

Στο Μέτρο προβλέπονται πέντε διαφορετικά είδη στήριξης και αφορούν στα παρακάτω στάδια:

α. Συγγραφή σεναρίου

Το Μέτρο προβλέπει τη χορήγηση ενίσχυσης για τη συγγραφή σεναρίου υπό συγκεκριμένους όρους. Το ανώτατο

ποσό ενίσχυσης που δύναται να χορηγηθεί έχει ως ακολούθως:

- i. Μυθοπλασία μεγάλου μήκους: μέχρι €20.000.
- ii. Ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους: μέχρι €7.000.
- iii. Κινούμενα σχέδια μεγάλου μήκους: μέχρι €13.500.
- iv. Μυθοπλασία μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ μικρής διάρκειας: μέχρι €4.000.

β. Ανάπτυξη παραγωγικού σχεδίου

Η στήριξη για την ανάπτυξη του παραγωγικού σχεδίου με σκοπό την επίτευξη των προαπαιτούμενων για την έναρξη της παραγωγής του οπτικοακουστικού έργου έχει τα εξής ανώτατα όρια:

- i. Χαμηλού προϋπολογισμού ταινίες: μέχρι €35.000.
- ii. Υψηλού προϋπολογισμού ταινίες: μέχρι €45.000
- iii. Ντοκιμαντέρ διάρκειας 50-60' ή 60-90': από €15.000 μέχρι €35.000 ανάλογα με τις ανάγκες της κάθε πρότασης.
- iv. Κινούμενα σχέδια διάρκειας μέχρι 90': μέχρι €35.000

γ. Παραγωγή ταινιών

Η ένταση της ενίσχυσης για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων μεγάλου μήκους δεν υπερβαίνει το 50% των επιλέξιμων δαπανών και το 60% για διασυνοριακές παραγωγές που χρηματοδοτούνται από περισσότερα του ενός κράτη μέλη.

- i. Για τις ταινίες μυθοπλασίας υψηλού προϋπολογισμού το Μέτρο παρέχει στήριξη μέχρι 50% του κόστους παραγωγής με ανώτατο ποσό ενίσχυσης τα €850.000. Παρόλο που δεν υπάρχει ανώτατο ύψος προϋπολογισμού στα επιλέξιμα προς ενίσχυση οπτικοακουστικά έργα, προτεραιότητα θα δίνεται σε ταινίες με προϋπολογισμό μέχρι €2.500.000.
- ii. Στο Μέτρο προβλέπεται επίσης ότι η ένταση ενίσχυσης για δύσκολες ταινίες μπορεί να υπερβεί το 50% του προϋπολογισμού της παραγωγής. Σε αυτό το πλαίσιο οι ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους και χαμηλού προϋπολογισμού, δηλαδή με μέγιστο προϋπολογισμό τα €850.000, μπορούν να ενισχυθούν μέχρι το 70% του προϋπολογισμού παραγωγής με ανώτατο όριο τα €595.000.

iii. Για τις ταινίες μυθοπλασίας μικρού μήκους το Μέτρο παρέχει στήριξη ως προς τα ακόλουθα:

- Πρώτη ταινία μικρού μήκους (15'): 80% του κόστους παραγωγής με ανώτατο ποσό ενίσχυσης τα €30.000.
- Δεύτερη ταινία μικρού μήκους (25'): 80% του κόστους παραγωγής με ανώτατο ποσό ενίσχυσης τα €40.000.

iv. Οι ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ) θα ενισχύονται ως ακολούθως:

- Μικρής διάρκειας (30'): 50% του κόστους παραγωγής με ανώτατο ποσό ενίσχυσης τα €50.000.
- Μεσαίας διάρκειας (50'-60'): 50% του κόστους παραγωγής με ανώτατο ποσό ενίσχυσης τα €100.000.
- Μεγάλης διάρκειας (60'-90'): 50% του κόστους παραγωγής με ανώτατο ποσό ενίσχυσης τα €100.000.

v. Το Μέτρο προβλέπει στήριξη για τις ταινίες κινουμένων σχεδίων σύμφωνα με τα πιο κάτω:

- Μικρού μήκους (15'): 80% του κόστους παραγωγής με ανώτατο ποσό ενίσχυσης τα €40.000.
- Μεγάλου μήκους (90'): 50% για διεθνείς ταινίες κινουμένων σχεδίων και 70% για δύσκολες. Και στις δύο περιπτώσεις ανώτατο ποσό ενίσχυσης είναι τα €340.000. Στο ποσό αυτό συμπεριλαμβάνονται χρηματοδοτήσεις για την ανάπτυξη παραγωγικού σχεδίου, για τη συγγραφή σεναρίου και για τη δημιουργία ολιγόλεπτης πιλοτικής ταινίας.

δ. Πρωώθηση/προβολή/διανομή των ταινιών

Λαμβάνοντας υπόψη τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι κυπριακές ταινίες στη διανομή και προβολή τους στο εμπόριο, σε φεστιβάλ κινηματογράφου και σε σημαντικές κινηματογραφικές αγορές, το Μέτρο προβλέπει τις ακόλουθες ενισχύσεις για την προώθηση και διανομή τους:

i. Ταινίες μεγάλου μήκους (μυθοπλασίας, κινουμένου σχεδίου και ντοκιμαντέρ):

- Στήριξη της προώθησης: Οι παραγωγοί ταινιών μπορούν να τύχουν ενίσχυσης έως το 80% των εξόδων τους για σκοπούς διαφήμισης με ανώτατο ποσό ενίσχυσης τα €17.000 (παραγωγή demo dvd με αγγλικούς υπότιτλους, εκτύπωση αφισών, DCP screener σε περίπτωση συμμετοχής σε φεστιβάλ κ.τ.λ).
- Στήριξη της διανομής: Σε περίπτωση που μια παραγωγή έχει εξασφαλίσει την εμπορική προβολή του οπτικοακουστικού έργου σε αίθουσα κυπριακού κινηματογράφου, τότε το Μέτρο προβλέπει ενίσχυση για σκοπούς προώθησης μέχρι το 100% του κόστους για τα δύσκολα οπτικοακουστικά έργα και 50% ή 60% για τις υπόλοιπες περιπτώσεις. Σε όλες τις περιπτώσεις ορίζεται ως ανώτατο ποσό ενίσχυσης τα €34.000. Το Μέτρο μπορεί επίσης να καλύψει το κόστος διανομής μιας ταινίας σε κινηματογράφους του εξωτερικού έως το ποσό των €17.000.

ii. Ταινίες μικρού μήκους μυθοπλασίας και κινουμένου σχεδίου:

- Στήριξη της προώθησης: Η χρηματοδότηση δεν θα ξεπερνά τα €8.500 ενώ στις περιπτώσεις συμμετοχής σε αναγνωρισμένο διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου το Μέτρο θα καλύπτει μέχρι το 80% των εξόδων.
- Στήριξη της διανομής: Σε περίπτωση που μια παραγωγή έχει εξασφαλίσει την εμπορική προβολή του οπτικοακουστικού έργου της σε κινηματογραφική αίθουσα, τότε το Μέτρο προβλέπει κάλυψη μέχρι το 80%

του κόστους εκτύπωσης των απαραίτητων αντιτύπων. Προβλέπεται επίσης κάλυψη για την προβολή έκαστης ταινίας μικρού μήκους για περίοδο τριών μηνών μέχρι το ποσό των €3.500 με σκοπό την ενθάρρυνση της προβολής τέτοιων ταινιών από τους αιθουσάρχες.

iii. Ταινίες τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ)

- Στήριξη της προώθησης: Το Μέτρο θα καλύπτει μέχρι τα €8.500 στις περιπτώσεις των ταινιών τεκμηρίωσης μικρής και μεσαίας διάρκειας ενώ στις περιπτώσεις ταινιών μεγάλης διάρκειας θα εφαρμόζεται ό,τι προνοείται στις ταινίες μυθοπλασίας μεγάλου μήκους. Σε περίπτωση συμμετοχής σε αναγνωρισμένο διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου το Μέτρο θα καλύπτει μέχρι το 80% των εξόδων.

ε. Μειωψηφική συμμετοχή Κυπρίου συμπαραγωγού

Στο Μέτρο προβλέπεται στήριξη για μειωψηφική συμμετοχή Κυπρίου παραγωγού σε συμπαραγωγή έργων μυθοπλασίας μεγάλου μήκους (ελάχιστη διάρκεια 60').

i. Επιλέξιμα έργα:

- Διεθνείς συμπαραγωγές με κράτη μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης ή με κράτη με τα οποία η Κυπριακή Δημοκρατία έχει υπογράψει διακρατική συμφωνία. Ως ελάχιστο όριο συμμετοχής της κυπριακής συμμετοχής ορίζεται το 10%.
- Συμπαραγωγές με τρίτες χώρες που έχουν επικυρώσει την Ευρωπαϊκή Σύμβαση για τις κινηματογραφικές συμπαραγωγές του Συμβουλίου της Ευρώπης. Ως ελάχιστο όριο συμμετοχής της κυπριακής συμμετοχής ορίζεται το 5%.

Ο παραγωγός θα πρέπει να πληροί τουλάχιστον δύο από τα κριτήρια επιλεξιμότητας (cultural test), όπως αυτά καθορίζονται στο κεφάλαιο Ε του Μέρους.

ii. Επιλέξιμες δαπάνες:

Ως τέτοιες ορίζονται στο Μέτρο οι δαπάνες που αφορούν στην παραγωγή, την μεταπαραγωγή και την αγορά άλλων υπηρεσιών εντός Κύπρου. Το Μέτρο μπορεί να χορηγεί ενίσχυση μέχρι το 25% του συνολικού προϋπολογισμού της ταινίας με ανώτατο χρηματικό ποσό ενίσχυσης τα €120.000.

Το εγκριθέν ποσό θα πρέπει να δαπανείται στην Κύπρο, ως ακολούθως:

- 100%, όταν πρόκειται για παροχή υπηρεσιών
- 140%, όταν πρόκειται να υπάρξουν γυρίσματα στην Κύπρο.

Γ. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:

1. Βάσει του άρθρου 9Α (α) του Νόμου, ο Έφορος αξιολογεί και εγκρίνει, σύμφωνα με τη διαδικασία που προβλέπεται στο άρθρο 10, τις κρατικές ενισχύσεις που χορηγούνται στη Δημοκρατία οι οποίες, σύμφωνα με Κανονισμούς ή Αποφάσεις που εκδίδει η Ευρωπαϊκή Ένωση, δυνάμει του Κανονισμού (ΕΕ) 2015/1588 του Συμβουλίου της 13^{ης} Ιουλίου 2015¹, απαλλάσσονται από την υποχρέωση της κοινοποίησης που προβλέπεται στο άρθρο 108, παράγραφος 3, της Συνθήκης για τη Λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (εφεξής «η ΣΛΕΕ»)². Επίσης, το άρθρο 10 (3) του Νόμου απαγορεύει μέτρο κρατικής ενίσχυσης που αναφέρεται στην παράγραφο (α) του άρθρου 9 (Α) του Νόμου να τεθεί σε ισχύ στη Δημοκρατία, εκτός εάν έχει προηγουμένως εγκριθεί από τον Έφορο και έχουν τηρηθεί οι τυχόν όροι που ο Έφορος επέβαλε με την εκδοθείσα δυνάμει του εδαφίου (2) απόφασή του.

Σύμφωνα με το άρθρο 2 του Νόμου, «κρατική ενίσχυση» σημαίνει κάθε μέτρο το οποίο πληροί όλα τα κριτήρια που καθορίζονται στο άρθρο 107, παράγραφος 1, της ΣΛΕΕ.

Το άρθρο 107, παράγραφος 1, της ΣΛΕΕ αναφέρει ότι «ενισχύσεις που χορηγούνται υπό οποιαδήποτε μορφή από τα κράτη ή με κρατικούς πόρους και που νοθεύουν ή απειλούν να νοθεύσουν τον ανταγωνισμό διά της ευνοϊκής μεταχείρισης ορισμένων επιχειρήσεων ή ορισμένων κλάδων παραγωγής είναι ασυμβίβαστες με την εσωτερική αγορά, κατά το μέτρο που επηρεάζουν τις μεταξύ κρατών μελών συναλλαγές, εκτός αν οι Συνθήκες ορίζουν άλλως».

2. Το κοινοποιηθέν Μέτρο συνιστά κρατική ενίσχυση διότι ικανοποιεί σωρευτικά τα κριτήρια του άρθρου 107, παράγραφος 1, της ΣΛΕΕ:

- Χορηγείται με κρατικούς πόρους αφού οι προβλεπόμενες από το Μέτρο ενισχύσεις χρηματοδοτούνται από τον κρατικό προϋπολογισμό.
- Συνιστά οικονομικό πλεονέκτημα, το οποίο οι δικαιούχοι δεν θα ελάμβαναν υπό κανονικές συνθήκες επιχειρηματικής δραστηριότητας. Οι δικαιούχοι του Μέρους (παραγωγοί κινηματογραφικών ταινιών, σεναριογράφοι, διανομείς κινηματογραφικών ταινιών) διεξάγουν οικονομικές δραστηριότητες και ως εκ τούτου μπορούν να θεωρηθούν ως επιχειρήσεις κατά την έννοια του άρθρου 107, παράγραφος 1, της ΣΛΕΕ.
- Συνιστά ευνοϊκή μεταχείριση ορισμένων επιχειρήσεων ή κλάδου παραγωγής δεδομένου ότι οι ενισχύσεις παρέχονται σε συγκεκριμένες εταιρείες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών.
- Η οποιαδήποτε ενίσχυση προς συγκεκριμένους παραγωγούς κινηματογραφικών ταινιών θεωρείται ότι επηρεάζει τις ενδοενοσιακές συναλλαγές και νοθεύει τον ανταγωνισμό καθώς οι κινηματογραφικές ταινίες προβάλλονται διεθνώς και συνεπώς αποτελούν αντικείμενο ενδοενοσιακών συναλλαγών.

¹ Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης L 248, ημερ. 24.9.2015.

² Από την 1 Δεκεμβρίου 2009, τα άρθρα 87 και 88 της Συνθήκης για την Ίδρυση της Ευρωπαϊκής Κοινότητας (εφεξής «η Συνθήκη ΕΚ») έγιναν άρθρα 107 και 108, αντίστοιχα, της ΣΛΕΕ. Το περιεχόμενο των διατάξεων παραμένει αναλλοίωτο. Για σκοπούς της παρούσας απόφασης τυχόν αναφορές στα άρθρα 87 και 88 της Συνθήκης ΕΚ θα πρέπει να εκλαμβάνονται ως αναφορές στα άρθρα 107 και 108, αντίστοιχα, της ΣΛΕΕ.

3. Η νομική βάση για την αξιολόγηση της κοινοποιηθείσας κρατικής ενίσχυσης με την εσωτερική αγορά αποτελεί ο Κανονισμός (ΕΕ) αρ. 651/2014 της Επιτροπής της 17ης Ιουνίου για την κήρυξη ορισμένων κατηγοριών ενισχύσεων ως συμβατών με την εσωτερική αγορά κατ' εφαρμογή των άρθρων 107 και 108 της ΣΛΕΕ (εφεξής «ο Κανονισμός»).

Σύμφωνα με το άρθρο 3 του Κανονισμού, τα καθεστάτα ενισχύσεων που πληρούν όλες τις προϋποθέσεις του κεφαλαίου I του Κανονισμού καθώς και τις ειδικές προϋποθέσεις για την αντίστοιχη κατηγορία ενισχύσεων που προβλέπονται στο κεφάλαιο III του ίδιου Κανονισμού, συμβιβάζονται με την εσωτερική αγορά κατά την έννοια του άρθρου 107, παράγραφος 2 ή 3 της ΣΛΕΕ και απαλλάσσονται της υποχρέωσης κοινοποίησης που προνοείται από το άρθρο 108 παράγραφος 3 της ΣΛΕΕ.

Ο Έφορος αφού αξιολόγησε το Μέτρο, σύμφωνα με τις πρόνοιες του Κανονισμού, κατέληξε στα εξής:

α. Ως προς τη συνδρομή των προϋποθέσεων του κεφαλαίου I του Κανονισμού:

i. Πεδίο Εφαρμογής:

Κατά την εφαρμογή του Μέρου η Αρμόδια Αρχή θα πρέπει να συμμορφώνεται με το άρθρο 1 (Πεδίο Εφαρμογής) του Κανονισμού και ειδικότερα με τις πρόνοιες που αποκλείουν τις ενισχύσεις: α) στην πρωτογενή παραγωγή γεωργικών προϊόντων και στους τομείς της αλιείας και της υδατοκαλλιέργειας β) για δραστηριότητες που σχετίζονται με εξαγωγές όπως, ενισχύσεις που συνδέονται άμεσα με εξαγόμενες ποσότητες ή με τη δημιουργία και λειτουργία δικτύου διανομής γ) προς προβληματικές επιχειρήσεις.

Ως προς τις ενισχύσεις που αποκλείονται από τις παραγράφους α) και β) του άρθρου 1 του Κανονισμού δεν τίθεται θέμα προσαρμογής του Μέρου. Αντιθέτως η Αρμόδια Αρχή θα πρέπει να εξαιρέσει από τους δικαιούχους του Μέρου τις προβληματικές επιχειρήσεις, όπως ορίζει η παράγραφος γ) του ίδιου άρθρου. Ο όρος «προβληματική επιχείρηση» ορίζεται στο σημείο 18 του άρθρου 2 του Κανονισμού και σημαίνει την επιχείρηση για την οποία συντρέχει τουλάχιστον μια από τις απαριθμούμενες στον εν λόγω ορισμό περιπτώσεις.

Επιπρόσθετα, με βάση την παράγραφο 4, του άρθρου 1 του Κανονισμού, στο Μέτρο θα πρέπει να περιληφθεί ρητός όρος αποκλεισμού της καταβολής μεμονωμένης ενίσχυσης υπέρ επιχείρησης που αποτελεί αντικείμενο εκκρεμούσας διαταγής ανάκτησης, μετά από προηγούμενη απόφαση της Επιτροπής, με την οποία μια ενίσχυση κηρύσσεται παράνομη και ασυμβίβαστη με την εσωτερική αγορά.

Περαιτέρω, με βάση την παράγραφο 5 του άρθρου 1 του Κανονισμού, κρίνεται ότι τόσο οι ενισχύσεις που προβλέπει το Μέτρο όσο και οι όροι που τις συνοδεύουν καθώς και η εφαρμοσμένη μέθοδος χρηματοδότησής τους δε συνιστούν παραβίαση του δικαίου της Ένωσης που να τις καθιστά παράνομες στο σύνολό τους.

ii. Όρια κοινοποίησης:

Ο ετήσιος προϋπολογισμός, όπως μου έχει κοινοποιηθεί σε μεταγενέστερο στάδιο, βρίσκεται κάτω από το όριο κοινοποίησης που θέτει ο Κανονισμός σχετικά με τα καθεστάτα ενισχύσεων για οπτικοακουστικά έργα, το οποίο ανέρχεται στα €50 εκατομμύρια ετησίως.

iii. Διαφάνεια:

Οι ενισχύσεις που θα χορηγήσει η Αρμόδια Αρχή θα είναι υπό την μορφή άμεσων επιχορηγήσεων και μπορούν να χαρακτηριστούν ως «διαφανείς ενισχύσεις», σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 5 του Κανονισμού.

iv. Χαρακτήρας κινήτρου:

Με βάση την παράγραφο 1 του άρθρου 6 του Κανονισμού, μια ενίσχυση θεωρείται ότι έχει χαρακτήρα κινήτρου εάν ο δικαιούχος έχει υποβάλει γραπτή αίτηση ενίσχυσης πριν από την έναρξη των εργασιών για το έργο ή την δραστηριότητα, στην οποία αφορά η ενίσχυση. Στο Μέτρο η πρόνοια αυτή ικανοποιείται αφού στο σημείο 26 των «Γενικών Όρων» υπάρχει ρητός όρος ότι δε θα γίνονται δεκτές προτάσεις ταινιών, που έχουν πραγματοποιήσει γυρίσματα πριν από την υποβολή της αίτησης για ενίσχυση.

v. Ένταση της ενίσχυσης και επιλέξιμες δαπάνες:

Σύμφωνα με την παράγραφο 1 του άρθρου 7 του Κανονισμού «για τον υπολογισμό της έντασης και των επιλέξιμων δαπανών, όλα τα στοιχεία που χρησιμοποιούνται υπολογίζονται πριν από την αφαίρεση φόρων ή άλλων επιβαρύνσεων». Επειδή στο Μέτρο δεν υπάρχει η πιο πάνω μέθοδος υπολογισμού της ενίσχυσης, αυτή θα πρέπει να συμπεριληφθεί για σκοπούς συμβατότητας με τον Κανονισμό.

vi. Σώρευση:

Σύμφωνα με το άρθρο 8 του Κανονισμού για να διαπιστωθεί αν τηρούνται οι ανώτατες εντάσεις ενίσχυσης και τα ανώτατα ποσά ενίσχυσης που καθορίζονται στο κεφάλαιο III του Κανονισμού, λαμβάνεται υπόψη το συνολικό ποσό της κρατικής ενίσχυσης για την ενισχυόμενη δραστηριότητα, έργο ή επιχείρηση. Επίσης, οι ενισχύσεις με προσδιορίσιμες επιλέξιμες δαπάνες που απαλλάσσονται από την υποχρέωση κοινοποίησης που προνοείται στο άρθρο 108 παράγραφος 3 της ΣΛΕΕ μπορούν να σωρευθούν: α) με οποιεσδήποτε άλλες κρατικές ενισχύσεις, εφόσον τα εν λόγω μέτρα αφορούν διαφορετικές προσδιορίσιμες επιλέξιμες δαπάνες β) με οποιεσδήποτε άλλες κρατικές ενισχύσεις, όσον αφορά τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες, οι οποίες αλληλεπικαλύπτονται πλήρως ή εν μέρει, μόνον αν η σώρευση αυτή δεν οδηγεί σε υπέρβαση του ισχύοντος, βάσει του Κανονισμού, ανώτατου ορίου έντασης ή του ανώτατου ποσού που εφαρμόζεται στην ενίσχυση αυτή δυνάμει του εν λόγω Κανονισμού.

Επιπλέον, ενισχύσεις που απαλλάσσονται δυνάμει του Κανονισμού αυτού δεν σωρεύονται με καμία ενίσχυση ή σσωνος σημασίας όσον αφορά τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες, εάν η εν λόγω σώρευση θα οδηγούσε σε υπέρβαση της προβλεπόμενης στο κεφάλαιο III του Κανονισμού έντασης ενίσχυσης ή ποσού ενίσχυσης.

Επίσης, με βάση την παράγραφο 2 του άρθρου 8, σε περίπτωση που ο δικαιούχος για τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες λαμβάνει ενίσχυση από ενωσιακή χρηματοδότηση, που υπόκειται σε κεντρική διαχείριση από την Ευρωπαϊκή Ένωση και δεν τελεί υπό τον άμεσο ή έμμεσο έλεγχο του κράτους, για να εξακριβωθεί κατά πόσον τηρούνται τα όρια κοινοποίησης και οι μέγιστες εντάσεις ενίσχυσης, λαμβάνονται υπόψη μόνο οι κρατικές ενισχύσεις, με την προϋπόθεση όμως ότι το συνολικό ποσό της δημόσιας χρηματοδότησης που χορηγείται για τις ίδιες επιλέξιμες δαπάνες δεν υπερβαίνει το πλέον ευνοϊκό ποσοστό χρηματοδότησης, που καθορίζουν οι ισχύοντες κανόνες της ενωσιακής νομοθεσίας.

Κατά συνέπεια το σημείο 12 των «Γενικών όρων» του Μέτρου πρέπει να τροποποιηθεί και να προσαρμοστεί σύμφωνα με τις πιο πάνω πρόνοιες.

vii. Δημοσίευση και Πληροφορίες:

Με βάση το άρθρο 9 του Κανονισμού οι συνοπτικές πληροφορίες που αναφέρονται στο άρθρο 11, με τον τυποποιημένο μορφότυπο που ορίζεται στο παράρτημα II του Κανονισμού και το πλήρες κείμενο του Μέτρου, θα πρέπει να δημοσιευτούν είτε σε εμπειριστατωμένο διαδικτυακό τόπο για τις κρατικές ενισχύσεις είτε μέσω συνδέσμου που να παρέχει πρόσβαση σε αυτά εντός 6 μηνών από την ημερομηνία χορήγησης της ενίσχυσης και θα πρέπει να παραμένουν διαθέσιμα επί τουλάχιστον 10 έτη από την εν λόγω ημερομηνία.

Στον ίδιο διαδικτυακό τόπο, με βάση την παράγραφο 1 (γ) του ίδιου άρθρου δημοσιεύονται οι πληροφορίες που αναφέρονται στο Παράρτημα III του Κανονισμού για κάθε χορήγηση μεμονωμένης ενίσχυσης που υπερβαίνει τα €500.000.

Οι συνοπτικές πληροφορίες που αναφέρονται στο άρθρο 11 διαβιβάζονται στην Επιτροπή, μέσω του Γραφείου μου, εντός 20 εργάσιμων ημερών από την έναρξη ισχύος του Μέτρου.

viii. Διάρκεια:

Η διάρκεια του Μέτρου θα πρέπει να συμπεριληφθεί ρητά στο Μέτρο και να περιορίζεται εντός της περιόδου ισχύος του υπό αναφορά Κανονισμού, δηλαδή μέχρι τις 31.12.2020, με δυνατότητα παράτασης 6 μηνών.

β) Ως προς τη συνδρομή των προϋποθέσεων του κεφαλαίου III του Κανονισμού:

Σύμφωνα με το άρθρο 54 του Κανονισμού τα καθεστάτα ενισχύσεων για τη συγγραφή σεναρίου, την ανάπτυξη, την παραγωγή, τη διανομή και την προώθηση οπτικοακουστικών έργων συμβιβάζονται με την εσωτερική αγορά κατά την έννοια του άρθρου 107 παράγραφος 3 της ΣΛΕΕ και απαλλάσσονται από την υποχρέωση κοινοποίησης που προβλέπεται στο άρθρο 108 παράγραφος 3 της ΣΛΕΕ, εφόσον πληρούν τις προϋποθέσεις του κεφαλαίου I του Κανονισμού (ως έχουν παρατεθεί ανωτέρω) και του εν λόγω άρθρου.

Στο Μέτρο εξασφαλίζεται ότι η ενίσχυση κατευθύνεται προς ένα πολιτιστικό προϊόν, μέσω του καθορισμού πολιτιστικών κριτηρίων, τα οποία επαληθεύονται, μέσα από το στάδιο της επιλογής, από την Συμβουλευτική Επιτροπή Κινηματογράφου (Παράρτημα 1 του Μέτρου).

i. Υποχρεώσεις εδαφικότητας των δαπανών:

Στην παράγραφο 4, του άρθρου 54 του Κανονισμού αναφέρεται ότι τα κράτη μπορούν, στις περιπτώσεις άμεσων επιχορηγήσεων, να απαιτούν όπως το 160% της ενίσχυσης δαπανάται στο κράτος μέλος που χορηγεί την ενίσχυση υπό τον όρο ότι η απαίτηση αυτή δε θα ξεπερνά το 80% του προϋπολογισμού της παραγωγής. Παράλληλα εάν ένα κράτος μέλος απαιτεί ένα ελάχιστο επίπεδο δραστηριότητας παραγωγής να πραγματοποιείται στην οικεία επικράτεια για να είναι ένα έργο επιλέξιμο προς ενίσχυση, το επίπεδο αυτό δεν πρέπει να υπερβαίνει το 50% του συνολικού προϋπολογισμού παραγωγής. Σύμφωνα με διευκρινίσεις της Ευρωπαϊκής Επιτροπής επί του Κανονισμού, το ελάχιστο επίπεδο του 50% της παραγωγής έχει νόημα μόνο στις περιπτώσεις όπου το κράτος μέλος χορηγεί ενισχύσεις σε ποσοστό κατώτερο του 31% του κόστους παραγωγής, διότι εφαρμόζοντας τον κανόνα της απαίτησης εδαφικότητας μέχρι 160% της ενίσχυσης, το ποσοστό του κόστους παραγωγής που θα δαπανάτο στο κράτος θα ήταν κάτω του 50%. Με άλλα λόγια, το κράτος δύναται, ανεξάρτητα του χαμηλού ύψους της ενίσχυσης που χορηγεί, να απαιτεί σε κάθε περίπτωση να δαπανάται το 50% του κόστους παραγωγής στο έδαφός του. Εάν η ενίσχυση είναι μεγαλύτερη του 31% τότε η απαίτηση εδαφικότητας ακολουθεί τον κανόνα του ορίου του 160% της ενίσχυσης με ανώτατο όριο το 80% του κόστους παραγωγής.

Στο κοινοποιηθέν Μέτρο γίνεται μεταφορά όλων των σχετικών προνοιών, όπως ακριβώς διατυπώνονται στον Κανονισμό. Ωστόσο, για λόγους διαφάνειας, θα πρέπει να διευκρινιστεί, ότι το ελάχιστο όριο εδαφικότητας του 50% του κόστους παραγωγής ισχύει μόνο στις περιπτώσεις όπου θα χορηγηθεί ενίσχυση κάτω του 31% του κόστους αυτού. Εξυπακούεται ότι η Αρμόδια Αρχή μπορεί να ζητήσει χαμηλότερα επίπεδα εδαφικότητας.

ii. Επιλέξιμες δαπάνες:

Με βάση την παράγραφο 5 του άρθρου 54 του Κανονισμού είναι επιλέξιμες οι ακόλουθες δαπάνες:

- α) Για τις ενισχύσεις παραγωγής: το συνολικό κόστος της παραγωγής των οπτικοακουστικών έργων, συμπεριλαμβανομένων των εξόδων που αφορούν τη βελτίωση της προσπελασιμότητας για τα άτομα με αναπηρία·
- β) για τις ενισχύσεις προ-παραγωγής: οι δαπάνες για τη συγγραφή σεναρίου και την ανάπτυξη οπτικοακουστικών έργων·
- γ) για τις ενισχύσεις διανομής: οι δαπάνες για τη διανομή και προώθηση οπτικοακουστικών έργων.

Οι επιλέξιμες δαπάνες του κοινοποιηθέντος Μέτρου, όπως περιγράφονται στην παράγραφο 7 της παρούσας απόφασης, βρίσκονται εντός των πλαισίων του Κανονισμού.

iii. Ένταση της ενίσχυσης:

Σύμφωνα με τις παραγράφους 6 και 7 του άρθρου 54 του Κανονισμού, η ένταση της ενίσχυσης για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων δεν πρέπει να υπερβαίνει το 50 % των επιλέξιμων δαπανών. Η ένταση της ενίσχυσης για το στάδιο προ-παραγωγής δεν πρέπει να υπερβαίνει το 100 % των επιλέξιμων δαπανών. Εάν το σενάριο ή το σχέδιο καταλήγει σε οπτικοακουστικό έργο, όπως κινηματογραφική ταινία, οι δαπάνες προ-παραγωγής ενσωματώνονται στο συνολικό προϋπολογισμό και λαμβάνονται υπόψη στον υπολογισμό της έντασης της ενίσχυσης.

Επιτρέπεται ωστόσο με βάση την παράγραφο 7 η αύξηση της έντασης ως εξής: α) σε 60 % των επιλέξιμων δαπανών για τις διασυνοριακές παραγωγές που χρηματοδοτούνται από περισσότερα του ενός κράτη μέλη και στις οποίες συμμετέχουν παραγωγοί από περισσότερα του ενός κράτη μέλη β) σε 100 % των επιλέξιμων δαπανών για τα δύσκολα οπτικοακουστικά έργα και τις συμπαραγωγές, στις οποίες συμμετέχουν χώρες από τον κατάλογο της Επιτροπής Αναπτυξιακής Βοήθειας του ΟΟΣΑ.

Στην παράγραφο 140 του Κανονισμού ορίζονται ως «δύσκολα οπτικοακουστικά έργα», εκείνα που έχουν προσδιοριστεί ως τέτοια από τα κράτη μέλη με βάση προκαθορισμένα κριτήρια κατά τη σύσταση καθεστώτων ενισχύσεων ή τη χορήγηση των ενισχύσεων και μπορούν να περιλαμβάνουν τις ταινίες, των οποίων το μοναδικό πρωτότυπο είναι σε γλώσσα κράτους μέλους με περιορισμένη επικράτεια, πληθυσμό και γλωσσική εμβέλεια, καθώς και τις ταινίες μικρού μήκους, την πρώτη ή δεύτερη ταινία ενός σκηνοθέτη, τα ντοκιμαντέρ ή τα χαμηλού προϋπολογισμού ή εν γένει εμπορικά δύσκολα έργα.

Όπως αναφέρεται στην παράγραφο 7 της παρούσας απόφασης, με βάση το κοινοποιηθέν Μέτρο, η ανώτατη ένταση της ενίσχυσης είναι 50% του κόστους παραγωγής για την βασική κατηγορία ταινιών μεγάλου μήκους και αυξάνεται σε 70% στις ταινίες μεγάλου μήκους, οι οποίες χαρακτηρίζονται ως «δύσκολες», σύμφωνα με τους γενικούς όρους του Μέτρου. Η ανώτατη ένταση για τις ταινίες μικρού μήκους είναι 80% και για τις διεθνείς συμπαραγωγές 25%. Κατά συνέπεια οι εντάσεις του Μέτρου τηρούν τις σχετικές πρόνοιες του Κανονισμού για τις ανώτατες εντάσεις ενίσχυσης και για την ειδική μεταχείριση των δύσκολων οπτικοακουστικών έργων.

Οι δαπάνες για την συγγραφή σεναρίου και την ανάπτυξη παραγωγικού σχεδίου συνυπολογίζονται στο συνολικό κόστος παραγωγής, έτσι ώστε να προσδιοριστεί η συνολική ένταση της ενίσχυσης για όλα τα στάδια της δημιουργίας της ταινίας, όπως απαιτείται από τον Κανονισμό.

Στην παράγραφο 8 του άρθρου 54 του Κανονισμού προνοείται ότι η ένταση της ενίσχυσης για το στάδιο της διανομής είναι η ίδια με αυτή του σταδίου της παραγωγής. Αυτός ο όρος αποσαφηνίζεται στο εδάφιο 4 της παραγράφου 52 της Ανακοίνωσης της Επιτροπής για τις κρατικές ενισχύσεις για κινηματογραφικές ταινίες και λοιπά οπτικοακουστικά έργα³, όπου αναφέρεται ότι οι δαπάνες διανομής και προώθησης των οπτικοακουστικών έργων, που είναι επιλέξιμες για στήριξη στην παραγωγή, μπορεί να τύχουν στήριξης με την ίδια ένταση ενίσχυσης, που χορηγήθηκε ή θα μπορούσε να είχε χορηγηθεί για την παραγωγή τους. Συνεπώς οι ενισχύσεις για την προώθηση και τη διανομή ταινιών θα μπορούσαν θεωρητικά να καλύψουν μέχρι το 100% του σχετικού κόστους των δύσκολων οπτικοακουστικών έργων, μέχρι το 50% του κόστους των ταινιών που δεν μπορούν να χαρακτηριστούν ως δύσκολες και μέχρι 60% για τις διεθνείς συμπαραγωγές. Στο κοινοποιηθέν Μέτρο ο πιο πάνω περιορισμός τίθεται μόνο για την ενίσχυση που καλείται «Στήριξη της Διανομής» και όχι για τις υπόλοιπες κατηγορίες σχετικών ενισχύσεων, δηλαδή τη «Στήριξη της Προώθησης», όπου η ανώτατη ένταση είναι 80% και τη «Συμμετοχή σε Φεστιβάλ Κινηματογράφου», για την οποία δεν προνοείται συγκεκριμένη ένταση αλλά ανώτατο ποσό. Κατά συνέπεια η πιο πάνω προϋπόθεση θα πρέπει να εισαχθεί για κάθε ενίσχυση προώθησης και διανομής.

iv. Μη διάκριση λόγω ιθαγένειας:

Με βάση τη παράγραφο 10 του άρθρου 54 του Κανονισμού απαγορεύεται ρητά η αποκλειστική παραχώρηση ενισχύσεων στους υπηκόους του οικείου κράτους μέλους και οι δικαιούχοι δεν υποχρεούνται να έχουν το καθεστώς επιχείρησης η οποία έχει συσταθεί, βάσει του εθνικού εμπορικού δικαίου. Στην παράγραφο 49 της Ανακοίνωσης διευκρινίζεται ότι «...οι επιχειρήσεις που έχουν συσταθεί σε ένα κράτος μέλος και λειτουργούν σε ένα άλλο μέσω μονίμου υποκαταστήματος ή γραφείου πρέπει να είναι επιλέξιμες για ενίσχυση· επιπλέον, η απαίτηση ύπαρξης επί τόπου γραφείου πρέπει να είναι εκτελεστή μόνον ύστερα από την καταβολή της ενίσχυσης...» Στο Μέτρο πληρούται η πιο πάνω πρόνοια, αφού επιτρέπεται η υποβολή αίτησης για ενίσχυση και από ευρωπαίους παραγωγούς, με την προϋπόθεση ότι, εάν κατά το στάδιο της αίτησης για ενίσχυση δεν υποβάλλουν την αίτησή τους είτε μέσω κυπριακής εταιρείας παραγωγής είτε μέσω γραφείου, το οποίο διατηρούν στην Κύπρο, θα πρέπει να λειτουργήσουν υποκατάστημα/γραφείο μετά την έγκριση της ενίσχυσης.

Δ. ΑΠΟΦΑΣΗ:

Ο Έφορος, αφού έλαβε υπόψη τα πιο πάνω, αποφασίζει ως ακολούθως:

1. Το κοινοποιηθέν Μέτρο ενισχύσεων με τίτλο «Κανονισμός χρηματοδοτικών προγραμμάτων για την ενίσχυση κινηματογραφικών ταινιών» πληροί σωρευτικά όλες τις προϋποθέσεις του άρθρου 107, παράγραφος 1, της ΣΛΕΕ και συνεπώς συνιστά κρατική ενίσχυση.
2. Το Μέτρο κρίνεται ως συμβατό με τον Κανονισμό (ΕΕ) αρ. 651/2014 υπό τους εξής όρους:
 - α) Στο Μέτρο θα πρέπει να αναφέρεται η νομική του βάση, ήτοι ο Κανονισμός (ΕΕ) αρ. 651/2014 της Επιτροπής.
 - β) Να εξαιρεθούν από τους δικαιούχους του Μέτρου οι προβληματικές επιχειρήσεις, όπως προνοείται στο άρθρο 1(4)(γ) του Κανονισμού.

³ Ανακοίνωση της Επιτροπής για τις κρατικές ενισχύσεις για κινηματογραφικές ταινίες και λοιπά οπτικοακουστικά έργα, Επίσημη Εφημερίδα της Ευρωπαϊκής Ένωσης C 332, 15.11.2013

- γ) Να περιληφθεί ρητός όρος αποκλεισμού της καταβολής μεμονωμένης ενίσχυσης υπέρ επιχείρησης που αποτελεί αντικείμενο εκκρεμούσας διαταγής ανάκτησης μετά από προηγούμενη απόφαση της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, με την οποία μια ενίσχυση κηρύσσεται παράνομη και ασυμβίβαστη με την εσωτερική αγορά, όπως προνοείται στο άρθρο 1(4)(α) του Κανονισμού.
 - δ) Να ευθυγραμμιστούν οι κανόνες σώρευσης ενισχύσεων του Μέτρου με το άρθρο 8 του Κανονισμού.
 - ε) Να διευκρινιστεί η απαίτηση εδαφικότητας του Μέτρου με απόληψη του ελαχίστου απαιτούμενου επιπέδου δραστηριότητας παραγωγής στην Κύπρο (50%).
 - στ) Να περιοριστεί η ένταση όλων των ενισχύσεων για τη διανομή και προώθηση των ταινιών στο 50% του κόστους για τις ταινίες που δεν χαρακτηρίζονται ως «δύσκολα οπτικοακουστικά έργα» και να ευθυγραμμιστεί σε κάθε περίπτωση με το επιτρεπτό ποσοστό ενίσχυσης που προβλέπεται για το στάδιο παραγωγής.
3. Η παρούσα απόφαση απευθύνεται στις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού.

ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΘΕΟΦΑΝΟΥΣ,
Έφορος Ελέγχου Κρατικών Ενισχύσεων.

Λευκωσία, 11 Απριλίου 2017.
Ε.Ε.Κ.Ε. 25.06.005.367 (734.2.3.27.1.1.12).